

MIĘDZYNARODOWY TEST UJEŹDŻENIA WORKING EQUITATION


DATA SĘDZIA POZYCJA PODPIS

Nr.ZAWODNIKA IMIĘ i NAZWISKO KOŃ

AM	Program	Wskazówki do oceny	Ocena	Mnożnik	UWAGI
1	Wjazd galopem zebrany, zatrzymanie, nieruchomość, ukłon.	Zebranie podczas wjazdu. Zatrzymanie na zadzie i w równowadze. Nieruchomość.		1	
ELEMENTY W STĘPIE					
2	Stęp po linii prostej (min. 10m).	Aktywność, regularność chodu i zebranie.		1	
3	Piruet w prawo.	Regularność chodu bez cofnięcia, tylne kończyny kroczą po najmniejszym możliwym kole. Zgięcie w stronę piruetu.		1	
4	Piruet w lewo.	Regularność chodu bez cofnięcia, tylne kończyny kroczą po najmniejszym możliwym kole. Zgięcie w stronę piruetu.		1	
5	Zatrzymanie, cofnięcie (6-10 kroków), ruszyć stępem.	Zatrzymanie, równowaga, regularność chodu, przejście i ruszenie stępem bez utraty aktywności.		1	
6	Ciąg w prawo (minimum 10m)	Zgięcie w kierunku ruchu.		1	
7	Ciąg w lewo (minimum 10m).	Zgięcie w kierunku ruchu.		1	
ELEMENTY W KŁUSIE					
8	Serpentyna o 3 zakrętach	Rysunek. Zgięcie w zakrętach. Regularność. Płynność.		1	
9	Dwa ustępowania od łydki po jednym na każdą stronę (min. 10 m każde).	Rysunek. Płynność. Prawidłowe ustawienie w obie strony. Rytm. Regularność.		1	
10	Kłus pośredni (min. 15 m).	Przejścia. Wydłużenie kroków i ram. Wyprostowanie.		1	
11	Zatrzymanie, cofnięcie 6 kroków, bezpośrednio ruszyć galopem z prawej nogi.	Akceptacja zatrzymania. Regularność chodu w cofaniu. Przejście do galopu zebranego z cofania. Wyprostowanie.		1	
ELEMENTY W GALOPIE					
12	Trzy koła w galopie z prawej nogi: pierwsze (20m) w galopie wyciągniętym ; drugie (15 m) w galopie pośrednim ; trzecie (10m) w galopie zebrany. Wszystkie koła muszą zaczynać się i kończyć w tym samym punkcie.	Zebranie, równowaga, regularność chodu. Przejścia muszą być wyraźne, płynne i natychmiastowe. Wszystkie powinny być wykonane w tym samym punkcie. Zgięcie.		1	
13	Lotna zmiana nogi.	Jakość lotnej zmiany (wyprostowanie, zachowanie rytmu i tempa galopu).		1	
14	Trzy koła w galopie z lewej nogi: pierwsze (20m) w galopie wyciągniętym ; drugie (15 m) w galopie pośrednim ; trzecie (10m) w galopie zebrany. Wszystkie koła muszą zaczynać się i kończyć w tym samym punkcie.	Zebranie, równowaga, regularność chodu. Przejścia muszą być wyraźne, płynne i natychmiastowe. Wszystkie powinny być wykonane w tym samym punkcie. Zgięcie.		1	
15	Dwa koła o tej samej średnicy (max 10 m) tzw. "ósemka", z lotną zmianą nogi pomiędzy kołami.	Zebranie, równowaga, regularność chodu, zgięcie na kołach, zaangażowanie zadu. Jakość lotnej zmiany na końcu pierwszego koła. Wyprostowanie.		1	

MIĘDZYNARODOWY TEST UJEŹDŻENIA WORKING EQUITATION



16	Półpiruet w lewo.	Równowaga, zgięcie. Początek i koniec półpiruetu na tą samą nogę.		1	
17	Lotna zmiana nogi	Jakość lotnej zmiany (wprostowanie, zachowanie rytmu i tempa galopu).		1	
18	Półpiruet w prawo.	Równowaga, zgięcie. Początek i koniec półpiruetu na tą samą nogę.		1	
19	Zmiana galopu na trzech ścianach czworoboku. Wyciągnięty na długiej ścianie, zebrany na krótkiej i znowu wyciągnięty na następnej długiej ścianie.	Równowaga w przejściach, amplituda ruchu i równowaga w zebraniu.		1	
20	Maksymalne dodanie w galopie i bezpośrednio zatrzymanie. Ruszyć galopem.	Posłuszeństwo i wprostowanie.		1	
21	Serpentyna o 4 zakrętach z lotną zmianą nogi na przecięciu linii środkowej.	Impuls, regularność chodu, precyzja i jakość lotnych zmian nogi		1	
22	Linia środkowa. Zatrzymanie, nieruchomość. Ukłon.	Zebranie, nieruchomość i pozycja czterech nóg.		1	

OCENY OGÓLNE

23	Chody	swoboda, regularność		1	
24	Impuls	dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu		1	
25	Posłuszeństwo	uwaga i zaufanie, lekkość i łatwość wykonania, akceptacja kontaktu		1	
26	Jeździec	postawa i dosiad, poprawność i skuteczność pomocy		1	
27	Ocena artystyczna	muzyka i choreografia		1	
RAZEM (max 270 pkt)					

Limit czasu przejazdu - 8' 00"

Czworobok 40x20m

Punkty karne

1 błąd (5 pkt)	2 błąd (5 pkt)	3 błąd ELIMINACJA
----------------------	----------------------	-------------------------