



SKALA TRUDNOŚCI W POSZCZEGÓLNYCH KLASACH (TESTY UJEŹDŻENIA)

Klasa L - chody robocze

Poziom wprowadzający konia i jeźdźca do dyscypliny Working Equitation.

Jeździec powinien prezentować dosiad w równowadze ze spokojnymi łydkami i niezależnymi, spokojnymi rękami, które utrzymują elastyczny kontakt z pyskiem konia.

Koń powinien być uważny, rozluźniony, akceptować kontakt, wykazywać prawidłowe ustawienie i zgięcie w kierunku jazdy i chęć współpracy z jeźdźcem bez oporu. Stałe, aktywne tempo powinno być utrzymane. Przejścia do stój i ze stój mogą odbywać się poprzez stęp.

Poziom trudności:

- w stępie: wydłużenie i obniżenie szyi
- w kłusie: półkoła 20m ; wolty 10m ; wydłużenie kroków
- w galopie: koła 20m

Wszystkie ćwiczenia w kłusie można wykonywać w kłusie ćwiczebnym lub anglezowanym (chyba że wskazano inaczej).

Zwracamy uwagę na:

rytm, impuls ; rysunek i dokładność wykonywanych elementów ; w przejściach: spokój i płynność przejść.

Klasa P - chody robocze

Wykonanie programu powinno pokazać początek używania siły pchającej u konia oraz uzyskanie pewnego stopnia równowagi i przepuszczalności.

Koń powinien wykazać zdolność do wykonywania ruchów bocznych oraz wyraźnych, natychmiastowych przejść zachowując równowagę i stabilny kontakt.

Poziom trudności:

- cofanie
- w stępie: wydłużenie i obniżenie szyi
- w kłusie: wolty 10m ; wydłużenie kroków ; ustępowanie od łydki
- w galopie: 2 koła (20m+15m) ; wydłużenie skoków galopu

Wszystkie ćwiczenia w kłusie wykonywane są już tylko w kłusie ćwiczebnym (chyba że wskazano inaczej).

Zwracamy uwagę na:

rytm, impuls, rysunek ; zmiana ram i krycie terenu w kłusie i galopie (wydłużenia) ; prawidłowe ustawienie i zgięcie na kołach i w zakrętach ; w ustępowaniu od łydki: utrzymanie właściwego ustawienia i kąta względem ściany ; w cofaniu: kontakt, równowaga i regularność stawiania przekątnych par kończyn ; w przejściach: spokój i płynność przejść.

Klasa N - chody robocze

Wykonanie programu powinno pokazać, że koń jest przygotowany do większego obciążenia i zaangażowania tylnych kończyn, porusza się z tendencją pod górę i demonstruje większą siłę zadu (pchnięcie) w chodach pośrednich oraz pewnie i bez oporu utrzymuje kontakt.

Oczekiwania dotyczące równowagi, wyprostowania, zgięcia, giętkości w obie strony i samoniesienia są wyższe niż te wymagane w klasie P.

Przejścia do i z galopu oraz zwykłe zmiany nie powinny zawierać kroków kłusa.

Poziom trudności:

- cofanie
- w stępie: wydłużenie i obniżenie szyi
- w kłusie: półwolty ; kłus pośredni ; ustępowanie od łydki ; trawers
- w galopie: 2 koła (20m+10m) ; galop pośredni ; serpentyna 3 zakręty ; zwykłe zmiany (1-3 kroki stępa)

Zwracamy uwagę na:

rytm, impuls, rysunek ; zmiana ram i krycie terenu (kłus i galop pośredni) ; prawidłowe ustawienie i zgięcie na kołach i w zakrętach ; w ustępowaniu od łydki: utrzymanie właściwego ustawienia i kąta względem ściany ; w trawersie: utrzymanie właściwego ustawienia i zgięcia oraz kąta względem ściany ; w cofaniu: kontakt, równowaga i regularność stawiania przekątnych par kończyn ; w przejściach: płynność przejść.

Klasa C - chody zebrane

Wykonanie programu powinno pokazać, że koń akceptuje zwiększone przeniesienie ciężaru na zad, wykazuje większą przepuszczalność, elastyczność, równowagę, zgięcie, gibkość i samoniesienie niż w poprzedniej klasie. Przejścia pomiędzy chodami (zebrany, pośredni, wyciągnięty) powinny być dobrze zaznaczone.

Poziom trudności:

- cofanie
- w stępie: ciągi ; półpiruety,
- w kłusie: kłus pośredni, zygzak w ustępowaniu
- w galopie: 3 koła (20m+15m+10m) ; galop pośredni i wyciągnięty ; serpentyzna 3 zakręty ; kontrgalop ; lotne zmiany

Zwracamy uwagę na:

rytm, impuls, rysunek, samoniesienie w kłusie i galopie ; zmiana ram i krycie terenu (chody pośrednie i wyciągnięte) ; prawidłowe ustawienie i zgięcie na kołach i w zakrętach ; w ustępowaniu od łydki: utrzymanie właściwego ustawienia i kąta względem ściany ; w półpiruecie: ustawienie, zgięcie, jakość i regularność stępu (przed, w czasie, po wykonaniu) ; w zmianie nogi: równowaga i płynność zmiany, wyprostowanie ; w cofaniu: kontakt, równowaga i regularność stawiania przekątnych par kończyn ; w przejściach: płynność i wyraźne zaznaczenie przejść.

Klasa CC + Masters - chody zebrane

Wykonanie programu powinno pokazać, że koń rozwinął już wystarczająco siłę, zaangażowanie zadu, elastyczność i równowagę, aby wykonywać zaawansowane ćwiczenia.

Koń pokazuje wyraźną równowagę, lekkość przodu i swobodę łopatek oraz tendencję pod górę, a także większe wyprostowanie i energię niż w klasie C.

Odpowiedź na pomoce jeźdźca powinna być chętna i natychmiastowa.

Przejścia pomiędzy chodami (zebrany, pośredni, wyciągnięty) muszą być bardzo wyraźne.

Poziom trudności:

- cofanie
- w stępie: ciągi ; piruety
- w kłusie: kłus pośredni ; ustępowanie ; serpentyzna 3 zakręty
- w galopie: 3 koła (20m+15m+10m) ; galop pośredni i wyciągnięty ; serpentyzna 4 zakręty ; półpiruety ; ósemka ; maksymalne dodanie z zatrzymaniem ; lotne zmiany

Zwracamy uwagę na:

rytm, impuls, rysunek, samoniesienie w kłusie i galopie ; zmiana ram i krycie terenu (chody pośrednie i wyciągnięte) ; prawidłowe ustawienie i zgięcie na kołach i w zakrętach ; w ciągach: utrzymanie rytmu, właściwego ustawienia i zgięcia oraz kąta względem ściany ; w ustępowaniu od łydki: utrzymanie właściwego ustawienia i kąta względem ściany ; w piruecie: ustawienie, zgięcie, jakość i regularność stępu (przed, w czasie, po wykonaniu) ; w zmianie nogi: równowaga i płynność zmiany, wyprostowanie ; w półpiruecie: ustawienie, zgięcie, równowaga ; w cofaniu: kontakt, równowaga i regularność stawiania przekątnych par kończyn ; w przejściach: płynność i wyraźne zaznaczenie przejść.